

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

иеромонах Агафангел (Шкуранков)

первый проректор ЯДС

иеромонах Агафангел (Шкуранков)

«28» июня 2024г.

Рабочая программа дисциплины

ФТД.5 Практикум по церковному пению

основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки
«Подготовка служителей и религиозного персонала православного
вероисповедания»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик: Воскобойников Григорий Владимирович

**Утверждено на заседании кафедры
церковно-практических дисциплин
«26» июня 2024 г.
Протокол № 11**

Заведующий кафедрой

иеромонах Сергей (Барабанов)
Баранов

иеромонах Сергей (Барабанов)

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объёме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Задачи:

- а) дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения;
- б) сформировать художественный вкус, развивать музыкальное мышление, творческие навыки;
- в) овладение особой манерой подачи текста при исполнении песнопений, включающих речитативный элемент ("читок");
- г) способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.
- д) расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с богатейшей церковно-певческой традицией (начиная с образцов древних распевов и заканчивая авторскими сочинениями композиторов на духовные и богослужебные тексты);
- е) развитие у учащихся умения реализовывать свои теоретические знания, а также приобретенные умения и навыки в практической работе хора.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Практикум по церковному пению» относится к профессиональному циклу и является факультативом. Курс «Практикум по церковному пению» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как «Церковное пение», «Практикум церковного чтения», «Литургика», «Церковнославянский язык», «Русский язык и культура речи».

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходим хороший музыкальный слух и желательны знания по церковному пению, теории музыки, сольфеджио, постановке голоса, фортепиано и литургике.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4: Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1: Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: -общую историю развития церковного певческого искусства; -порядок исполнения, текст и мелодию основных песнопений православного богослужения; Уметь: -правильно исполнять основные тексты воскресных богослужений всех гласов; -правильно исполнять основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; Владеть: -навыками правильного интонирования и

		воспроизведения по памяти или по нотам песнопений;
ПК-1: Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.1: Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной. ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: -музыкальную грамоту и основы теории музыки; - принципы построения и воспроизведения осмогласия; -наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода; Уметь: -самостоятельно исполнять одnogолосно основную церковного песнопения; -правильно исполнять основные тексты воскресных богослужений всех гласов; -правильно исполнять основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; Владеть: навыками исполнения основных богослужебных песнопений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Данная дисциплина по бакалаврской программе изучается на Втором и Третьем курсах в семестрах №№ 4 и 5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы или 144 ак. часа.

Форма промежуточного контроля: зачет (в конце семестра №4) и зачет с оценкой (в конце семестра № 5).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №4	Семестр № 5
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	126	46	82
Самостоятельная работа (всего)	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: часов	144	54	90
зачетных единиц	4	1,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ	Се- местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Закрепленные за дисциплиной компетенции
		Лекц	ПЗ	Самост	Всего		
Раздел 1. Песнопения периода	4					Опрос,	ОПК-4, ПК-1

Великого Поста.		2	34	2	38	пропеть произведение	
Раздел 2. Песнопения Святой Пасхи.	4	2	12	2	16	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Промежуточная аттестация в конце семестра №4.	Зачет по материалам 4 семестра						
Итого в 4-м семестре (часов)		4	46	4	54		
Раздел 3. Интервалы и аккорды.	5	4	62	4	70	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Раздел 4. Малые формы богослужебного пения и песнопения молебных пений.	5		20		20	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Итого в 5-м семестре (часов)		4	82	4	90		
Промежуточная аттестация в конце семестра №5	Зачет с оценкой по материалам 5 семестра						

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекц	Практ	Са-мост.	Всего часов
ВТОРОЙ КУРС. СЕМЕСТР № 4.					
1	Раздел 1. Песнопения периода Великого Поста. Тема (лекция): Характеристика и значение песнопений подготовительных недель, Великого Поста и Страстной Седмицы.	2	-	2	4
2-4	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: Покаяния отверзи ми двери. На реках Вавилонских, Великие прокимны и тропари Вечерни.	-	6	-	6
5-7	Тема (практ. занятие): Великий покаянный канон.	-	6	-	6
8-10	Тема (практ. занятие): Литургия преждеосвященных Даров. Да исправится молитва моя.	-	6	-	6
11-12	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: Се жених, Разбойника благоразумного, Чертог Твой.	-	4	-	4
13-15	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: Великого Четверга и Великой Пятницы.	-	6	-	6
16-18	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: песнопения Утрени Великой Субботы, песнопения литургии Великой Субботы.	-	6	-	6
19	Раздел 2. Песнопения Святой Пасхи. Тема (лекция): Характеристика и значение песнопений Святой Пасхи.	2		2	4
20-22	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: «Воскресение Твое Христе Спасе», тропарь «Христос Воскресе», Пасхальный канон.	-	6	-	6

23-25	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений: часы, стихиры и заდостойник Пасхи. ЗАЧЕТ		6	-	6
ТРЕТИЙ КУРС. СЕМЕСТР № 5					
1	Раздел 3. Интервалы и аккорды. Тема (лекция): Интервалы. Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов.	2		2	4
2-11	Тема (практ. занятие): Интонирование интервалов вне лада.	-	20	-	20
12	Тема (лекция): Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы.	2	-	2	4
13-22	Тема (практ. занятие): Интонирование интервалов в ладу.	-	20	-	20
23-29	Тема (практ. занятие): Аккорды. Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения.	-	14	-	14
30-33	Тема (практ. занятие): Задавание тона на церковное песнопение.	-	8	-	8
34-35	Раздел 4. Малые формы богослужебного пения и песнопения молебных пений. Тема (практ. занятие): Изучение гласовых прокимнов вечерни и воскресной утрени.	-	4	-	4
36-37	Тема (практ. занятие): Изучение гласовых прокимнов литургии.	-	4	-	4
38-40	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений панихиды.	-	6	-	6
41-43	Тема (практ. занятие): Изучение песнопений молебнов. ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	-	6	-	6
Всего:		8	128	8	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка песнопения к самостоятельному исполнению на практическом занятии
2. Проработка теоретического учебного материала
3. Сольфеджирование по заранее выданному заданию

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
Курс Второй, семестр № 4			

1	Раздел 1. Песнопения периода Великого Поста.	1. Какое значение в жизни христианина имеют песнопения Великого Поста и Страстной Седмицы? (Мини-сообщения во время лекции).	2
2	Раздел 2. Песнопения Святой Пасхи.	1. Какое значение в жизни христианина имеют песнопения Святой Пасхи? (Мини-сообщения во время лекции).	2
Итого (часов) в семестре № 4			4
Курс Третий, семестр № 5			
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды.	1. Какие интервалы называются простыми, составными? 2. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? 3. В чем заключается обращение интервалов? 4. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми? 5. Сколько видов трезвучий и как они называются? 6. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются? (Мини-сообщения во время лекции)	4
Итого (часов) в семестре № 5			8

6.3. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено.

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

первый проректор ЯДС
иеромонах Агафангел (Шкуранков)
«28» июня 2024г.

Фонд оценочных средств для учебной дисциплины

ФТД.5 Практикум по церковному пению

Направление подготовки:

**«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик: Воскобойников Григорий Владимирович

**Утверждено на заседании кафедры
церковно-практических дисциплин**

«26» июня 2024 г.

Протокол № 11

Заведующий кафедрой



иеромонах Сергей (Барабанов)

Формой промежуточного контроля является зачет и зачет с оценкой по итогам IV и V семестров соответственно. Итоговая оценка определяется результатами промежуточных аттестаций.

7. Образцы заданий для практических занятий студентов для проведения ежемесячных промежуточных аттестаций

1. Воспроизведение песнопения: Покаяния отверзи ми двери.
2. Воспроизведение песнопения: На реках Вавилонских.
3. Воспроизведение песнопения: Великие прокимны.
4. Воспроизведение песнопения: тропари Вечерни.
5. Воспроизведение песнопения: Великий покаянный канон.
6. Воспроизведение песнопений: Литургии преждеосвященных Даров
7. Воспроизведение песнопения: Да исправится молитва моя.
8. Воспроизведение песнопения: Се жених.
9. Воспроизведение песнопения: Разбойника благоразумного.
10. Воспроизведение песнопения: Чертог Твой.
11. Воспроизведение песнопений: Великого Четверга.
12. Воспроизведение песнопений: Великой Пятницы.
13. Воспроизведение песнопений: Утрени Великой Субботы.
14. Воспроизведение песнопений: литургии Великой Субботы.
15. Воспроизведение песнопения: Воскресение Твое Христе Спасе.
16. Воспроизведение песнопения: тропарь «Христос Воскресе».
17. Воспроизведение песнопения: Пасхальный канон.
18. Воспроизведение песнопения: часы Пасхи.
19. Воспроизведение песнопения: стихиры Пасхи.
20. Воспроизведение песнопения: задостойник Пасхи.
21. Определение интервала.
22. простые и составные интервалы? Перечислить их названия.
23. Что такое консонирующие и диссонирующие интервалы? Перечислить их названия.
24. В чем заключается обращение интервалов?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?
27. Какие интервалы называются диатоническими и хроматическими?
28. Что такое аккорд?
29. Сколько видов трезвучий и как они называются?
30. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
31. Какие трезвучия в ладу называются главными и почему?
32. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды?
33. Сколько обращений имеет септаккорд? Как они образуются, называются и обозначаются?
34. Воспроизведение прокименов вечерни понедельника, четверга и субботы.
35. Воспроизведение прокименов вечерни вторника и пятницы.
36. Воспроизведение прокименов вечерни среды и воскресенья.
37. Воспроизведение прокименов литургии 1 и 5 гласов.
38. Воспроизведение прокименов литургии 2 и 6 гласов.
39. Воспроизведение прокименов литургии 3 и 7 гласов.
40. Воспроизведение прокименов литургии 4 и 8 гласов.
41. Воспроизведение песнопений Панихиды.
42. Воспроизведение песнопений малого освящения воды

8. Вопросы для промежуточной аттестации (зачета и зачета с оценкой)

Аттестация предполагает практическое исполнение по нотам нескольких заранее предложенных учащемуся церковных музыкальных произведений.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
<p>К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и практических занятий) на протяжении семестра и проявил активное участие в работе.</p> <p>Для проведения промежуточной аттестации необходимы музыкальный инструмент, бумага для записей, нотные сборники, бланки билетов с вопросами зачета</p>	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
Зачет с оценкой	
«отлично»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций на базовом и повышенном уровнях:</i></p> <p>уверенно работает с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике; обладает знаниями нотной грамоты, а также исчерпывающими сведениями о происхождении, структуре и многообразии православного богослужебного пения; владеет навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов, формами образования напевов, основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«хорошо»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций только на базовом уровне, не демонстрируя проявление компетенций повышенного уровня:</i></p> <p>достаточно уверенно работает с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике; обладает общими понятиями о нотной грамоте и достаточными сведениями о происхождении, структуре и многообразии православного богослужебного пения; владеет навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов, формами образования напевов, основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«удовлетворительно»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует частичное проявление компетенций на базовом уровне:</i></p> <p>способен, но неуверенно, работать с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике также не достаточно уверенно; понятиями о нотной грамоте обладает посредственными; навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов обладает слабыми, как и формами образования напевов; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«неудовлетворительно»	<p><i>Выставляется студенту, не способному продемонстрировать владение компетенцией на базовом и повышенном уровнях</i></p>

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) основная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
3. Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.
4. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
5. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
6. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса Семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.

Б) дополнительная литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод., комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
9. Дюпре Ж. Искусство пения / Пер. с франц. и ред. Н. Г. Райского. М.: Музгиз, 1955.
10. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
11. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
12. Каплун Я. М. Пособие по обучению постановки голоса вокалистов. М.: Крас. воин, 1998.
13. Киселев А. Н. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., СПб., 2008. С. 59–61.
14. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
15. Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
16. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М.: ОАО «СофтЭрго», 1993.
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
18. Курс теории музыки / Ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1984.
19. Курс хорового церковного пения / Сост. С. В. Смоленский. Казань, 1896.
20. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
21. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники М., Моск. госуд. консерв., 2002.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
24. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
25. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1984.
26. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
27. Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
28. Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
29. Октоих: Приложение. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004.

30. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
31. Песнопения вечерни и утрени обиходного распева. Учебное пособие для женского хора. Загорск, 1989.
32. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.
33. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
34. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
35. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932.
36. Рудаков Е. А. Новая теория образования высокой певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М.: Музыка, 1964. С. 18–37.
37. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
38. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
40. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
41. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М.: Наука, 1964.
42. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1969.
43. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
44. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. СПб.: Диамант, 2001.
45. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

В) программное обеспечение

Программное обеспечение для данной дисциплины не предусмотрено.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Введение дисциплины «Практикум по Церковному пению» обусловлено рядом важных факторов общепрофессиональных и общекультурных подготовки студентов-теологов.

Ведущей формой ознакомления студентов с методологическими и теоретическими достижениями в области церковного пения являются практические занятия. В изложении материала допустимы разнообразные методы и подходы. Кроме того, используются новые педагогические технологии наряду с традиционными.

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочесть конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемых учащимся, не должен выходить за пределы необходимых для нотного пения по обиходу. Сообщение сведений о различных ключах, обозначение пауз, о знаках альтерации, об энгармонизме, гамме, тональностях и разрешении интервалов не рекомендуется по тем соображениям, что эти сведения не имеют прямого отношения к музыкальной системе церковного звукоряда и, будучи воспринимаемы абстрактно, не могут дать положительного результата. Они могут быть сообщаемы воспитанникам в регентском классе и на спевках семинарского хора.

По окончании обучения студент должен обладать необходимым объемом знаний данного курса. Контроль за освоением знаний проводится следующим образом:

- а) текущий контроль – проверка знаний студентов на тему песнопений;
- б) промежуточный контроль – аттестации в форме исполнения заданного песнопения;
- в) итоговый контроль – зачет и зачет с оценкой.

Успешный ответ на зачете должен соответствовать следующим требованиям:

1. Соответствие вопросу.
2. Знание мелодии и формы образования напевов.
3. Структурность и точность исполнения церковного музыкального произведения.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

- доска с нотным станом
- компьютер
- проектор
- клавишный инструмент (фортепиано, фисгармония, синтезатор)
- метроном
- аудио и видео записи по курсу.

12. Современные информационные базы данных, информационные справочные системы. Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

13. Преподавание дисциплины «Практикум по церковному пению» на заочном отделении

На заочном отделении преподавание данной дисциплины не предусмотрено.